

主任司鐸：孫達神父
電話：(03)5224148*15
傳教員：徐雯嫻

出納：陳美澄
會計：張文興
監事：周賢坤

牧委會會長：李璧如
編輯：陳思如
www.catholic.org.tw/sacheartsj/

※本堂神父的話：

請為「基督徒合一祈禱」

「願眾人都合而為一」（若，十七，21），這是耶穌受難前夕，向我們的諄囑和呼聲！

梵二大公會議文獻「大公主義法令」上說：基督徒間的分裂實在是公開相反基督的意願，是向世界傳播福音的阻礙。

基督徒合一運動祈禱週的傳統，是在每年一月十八至二十五日，這個日期，始自公元 1908 年由美國聖公會保祿威特遜牧師（Paul Wattson）所倡導，期間正在聖伯多祿建立宗座慶日元月十八日至到元月二十五日聖保祿歸化慶日的中間，在這八天內，聖教會敦促教友要



特為「基督徒合一祈禱」，並善盡合一的職責，多與不同教派的基督徒，訪問交談、積極響應基督徒合一運

動。保祿威特遜牧師，就在次年 1909 年，偕同聖公會部分信友一同皈依了天主教會。

教宗方濟各為推行基督徒合一，於兩個月前（2016 年 11 月 1 日）去瑞典參加了基督徒「宗教改革」500 週年的兩天慶典，並與馬丁路德的「信義會」共同舉行大公祈禱活動。教宗還與信義會的聯盟主席尤南主教，簽署了一份聯合聲明，重申兩個教會要努力走向共融，為基督信仰共同做見證。此外，教宗方濟各也多次訪問了東正教主教們，與他們交談共融，加強了教會合一的推動力。

但是，基督徒合一運動，不能單靠人的能力所能達成，而需靠天主的禮物恩寵。我們尚需恆心祈禱及悔改的精神，特別懇求天主聖神、聖愛之神，促成基督徒的合一，早日實現。

※教友靈修分享園地：

~~聖索非亞的美麗與哀愁~~ 林君儀

去年七月伊斯坦堡之旅的最後一天早上，我們來到高大寬敞、軒昂而呈弧形的圓頂大教堂~聖索非亞大教堂（Hagia Sophia）；有人說：若要選出一個建築物最能代表伊斯坦堡或土耳其的，那實在非聖索非亞大教堂莫屬了！

聖索非亞大教堂約建於六世紀，歷經千年不墜，整個建築宏偉又古樸，是當時最大建築物，也是最能展現希臘東正教榮耀及東羅馬帝國勢力的教堂。距今已有 1500 年歷史的聖索非亞大教堂，處處顯出古老的痕跡，

兩扇厚重、高大刻花木門及樓層的通道，在在提醒我到了一個千年古蹟。

拜占庭帝國代表教堂

首先來到一樓大堂參觀，當我抬頭仰望時，便看見在至高圓頂上方《聖母子》圖像，瑪利亞正端坐懷抱著耶穌，彷彿兩人臨格此地。繪製在圓頂壁上的圖極有立體感，一仰頭便見畫中主角注視著你，也容易被這幅圖震撼。圖像下方有幾扇窗，再下方是幾扇圓拱形的彩飾玻璃，當光自窗外射入，亮的人無法睜眼直視，一種自然形成的神聖氛圍，彷彿神的光臨到所有瞻仰的人。一直覺得不可思議，這幅畫在歷史的動盪中存留，未被破壞，透過畫像又繼續對世人訴說那聖嬰基督便是默西亞，祂將是眾人所仰望的對象。

這座西元 562 年建成的拜占庭教堂，曾是許多基督徒川流不息進出、當時世界上最大的教堂；直至 1453 年鄂圖曼土耳其帝國攻下被稱為君士坦丁堡的伊斯坦堡，他們的領袖蘇丹隨即宣布三天後要在聖所舉行伊斯蘭教的禮拜。當時士兵拿著灰泥塗抹掉聖像的臉，再把寫著真主阿拉的大圓盤蓋住東正教的圖騰，因此大教堂內存有巨型蘇丹印璽及阿拉伯文字牌匾。

今天到聖索非亞大教堂的人，絕大多數是想看耶穌基督和聖母壁畫而來。教堂的圓頂穹窿如天圓地方一樣，天主無處不臨在；在被改建為清真寺之前，大圓頂內部應該是畫滿全能的基督壁畫。儘管教堂一再改建，然而從世界各地來的遊客仍舊來此瞻仰敬拜；瑪利亞形像雍容慈和，耶穌之容聰明智慧，那圖畫令所有遊客不斷抬頭仰望。

在一樓留連瞻仰，看到 45 噸水晶燈及充滿拜占庭文化



特點的圖案壁畫，很有中世紀的味道。再到二樓參觀，有《向聖母獻上聖索非亞》、《基督與佐伊女皇帝夫婦》、《全能的基督》等壁畫。

默想基督 與主相遇

在《向聖母獻上聖索非亞》圖畫中，瑪利亞懷抱基督，位於整幅畫的中央，仔細寧神注視發現瑪利亞穿著藍色外袍，顯得寧靜而智慧，整個人彷彿只為那嬰孩而存在；而懷中小孩發光的面容，穿著金色外袍，雖是嬰孩卻似有成人穎悟的聰慧，頭上的光圈、臉上的光芒正

本堂彌撒時間：
主日：上午 8:30
平日：上午 6:30

本堂每週星期五明供聖體：
自早上 7:00 至 晚上 8:00 請教友自動來朝拜聖體
聖母軍每主日上午 10:00 召開週會

說明他是萬代君王、世界救主、所有智慧的原始和終末。

《基督與佐伊女皇帝夫婦》是一幅黃金鑲嵌壁畫，雖已年代久遠卻仍顏色鮮豔。圖正中的基督面容莊嚴，右手的拇指與食指相扣而舉起，威儀莊嚴；左手拿著聖言之書，彷彿在說教訓誨一般，兩旁坐著佐伊女皇帝夫婦恭敬聆聽，雙手捧著寶物欲獻給基督，這幅畫彷彿在告訴人們聖言降生成人，基督道成肉身，每人都應傾盡所有獻上，正如路加福音一章 46 節說：「我心尊主為大，我靈以神我的救主為樂。」

而最令我感動是《全能基督》，位於角落殘破斑駁的這幅畫，遊人焦點多落在基督的面容上，其實畫幅兩旁還有二人，一為使徒一為女性，兩人恭敬垂首。這幅畫在當年穆斯林入主聖索菲亞時給破壞了，現在壁上人身已不完全，但基督悲憫的臉容仍完整，與之對望，更多明白：主早知道內心意念及我的軟弱，卻也一次兩次的原諒我的過錯。我似乎看見主基督從至高寶座下來，走到我面前對我說：「到我這裏來，我必使你得安息。」這幅畫使人有遇見基督的感覺。

莊嚴崇隆的教堂內還有好多壁畫或被封住、或銷蝕只剩一角，雖僅只這幾幅畫，卻已讓人感到基督呈現眼前，祂是把光從黑暗中分開的那道光，是黑暗不能戰勝的光明，是光照萬民的真光。是的，祂一直充滿悲憫地凝視著在受苦中生活的人們。從世界各地前來朝聖的遊客，必從這些畫中得到很大的安慰和力量！

啜飲土耳其咖啡 回味無窮

集合時間將近，教堂遊人正熾，我卻不捨離去，坐在一樓臺邊仰頭托腮對著那幅《聖母子像》默默凝視；再到二樓一一迴望逡巡每幅圖像。人潮洶湧，我不必站在畫前，卻知主已見到我，正如當年耶穌見到稅吏匝凱在桑樹上一樣。和團員碰頭後心中充滿感恩，領受極多恩福，當天不僅仰觀一座巍峨宏偉大教堂，並且遇見救主基督。

下午前往參觀地下水宮，是從前古羅馬地下蓄水宮殿。水宮本該是一片幽暗，但卻有悠揚音樂和迷茫閃爍的水光倒影，是利用三百多根科林斯式的大石柱及燈光營造出神秘氛圍。水宮夏天涼爽已極，走在殿中滿面生風。走累了，和同伴在茶飲小棧歇息，點了一杯土耳其咖啡，驚喜於袖珍咖啡香醇又濃郁，杯底且有咖啡渣，令人回味無窮。

遊帝國皇宮 代求土地平安

最後來到托普卡匹皇宮（Topkapi Palace）。皇宮苑囿，花木蔥蘢，玫瑰處處，是四百多年來鄂圖曼土耳其帝國統治者所居住的地方，收藏許多王室珍寶。皇宮位於山丘上，三面環海，視野良好。走了許久，一行人都坐在花臺面對著博斯普魯斯海峽。海水湯湯，群鷗飛舞，凝望著茫茫碧波，心中也興起了莫名淡淡哀愁，為伊斯坦堡的身世。

伊斯坦堡，古名君士坦丁堡，位於亞洲大陸和歐洲大陸的交會點，代表東方文明與西方文明的面對場。而

今伊斯坦堡有如文藝復興之前的古羅馬，一座衰老頹廢的城市，掩沒於鄂圖曼帝國遺蹟的餘燼之中。諾貝爾文學獎作家得主奧罕·帕慕克（Orhan Pamuk）在《伊斯坦堡：一座城市的記憶》一書中曾用「廢墟」與「呼愁」兩個詞來稱呼伊斯坦堡。他說伊斯坦堡是歷史的廢墟也是文明的廢墟；稱呼伊斯坦堡「呼愁」代表心靈深處的失落感，它讓人陷落在憂傷之中，也帶領人進入詩意的人生氛圍。「假使這城市訴說的是失敗、毀滅、損失、傷感和貧困，博斯普魯斯則是歌詠生命、歡樂和幸福。」帕慕克說。

博斯普魯斯海峽

千餘年來，伊斯坦堡的力量來自眼前的海峽。博斯普魯斯海峽、黑海、馬爾馬拉海三面環繞的水域，帶給伊斯坦堡特殊的地理位置和歷史定位。城市變遷，但博斯普魯斯不變的同時也默默擁抱歐亞大陸。夕陽斜照，夏日的傍晚，暈黃染紅的天空與黑色神秘的博斯普魯斯連在一起，海水濺起浪花。坐在石墩看著海濤起伏不定，感受到海水有節奏的律動及亙古不變。彷彿帕慕克說：「無論發生什麼事，我隨時都漫步在博斯普魯斯沿岸。」是的，坐在千年輝煌的宮苑看落日餘暉、凝視一片海域並嗅聞空氣中花香，還有什麼放不下？還有什麼過不去呢？

海水湯湯、碧波蕩蕩，和來時沒有兩樣，我的心中卻飽含著什麼，這趟教堂之行真令人興奮；在羅馬文明之後基督教文明遍布整個小亞細亞，許多聖經記載的地點都座落於小亞細亞這塊土地上，而聖索菲亞的美麗卻也令我遺憾。基督教與穆斯林的長期衝突令人深感不安，相信平安總有一天到來，和諧與安寧相親，主神將榮耀自己的名，祂所造的萬民都要來敬拜祂，「主啊！願你建立你的寶座直到萬代，建立你的後裔直到永遠。」

※幽默小品：

~~鸚鵡好鬥~~

摘自網路

主人在籠中放入一隻麻雀，結果被鸚鵡打死。鸚鵡說：不過癮！主人放入一隻老鷹，結果老鷹被打死了，鸚鵡的毛卻沒了。鸚鵡說：真是的！不脫衣裳還真打不過他！

※編輯報告：

本堂訊同時在新竹市耶穌聖心堂網站刊登。歡迎上網閱覽。www.catholic.org.tw/sachearts/j
「教友靈修分享園地」歡迎教友每月 20 日前踴躍投稿。以不超過 500 字為原則，來稿請交陳思如（angelica8510@gmail.com）。

